

PROPOSITION D'ACQUISITION D'ŒUVRE

BERLIN

BEYOND THE WALL

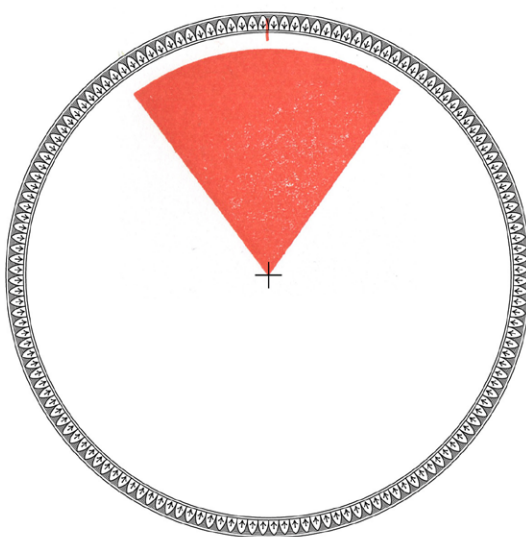


PHOTO
PATRICK TOURNEBOEUF

CARTO
LAURENT GONTIER

17-23 avril 2019

LEPORELLO



L'œuvre que nous vous proposons d'acquérir a été créée dans le cadre du projet Berlin Beyond the Wall initié par le photographe Patrick Tournebœuf en 1988. C'est un leporello, un livre en accordéon comprenant 30 vues réalisées en avril 2019 le long du tracé du mur de Berlin à l'occasion des 30 ans de sa chute. Bien plus qu'un livre d'artiste, c'est l'état des lieux d'un paysage historique, à la fois naturel et anthropisé, à un moment précis de son histoire et de son évolution. Chaque photographie y est ainsi associée à une cartographie de Laurent Gontier qui la situe exactement sur le territoire et la contextualise. Le tirage est réhaussé de formulaires et d'informations ajoutées au tampon encreur, ainsi que d'annotations manuscrites au crayon.

Caractéristiques :

- Œuvre photographique originale.
- Dimensions : vintage print 8,80 m x 42 cm.
- Exposable sur un linéaire de 4,50 m.
- Techniques : Tirage pigmentaire réalisé d'un seul tenant sur papier hahnemühle Fine art par le laboratoire Picto à Paris, tampons encreur, texte manuscrit au crayon. Signé et daté par les auteurs.
- Édition de 21 exemplaires uniques. 17 exemplaires disponibles. Livré dans un coffret au format du leporello plié, réalisé en 21 exemplaires, avec un embossage argenté du titre sur le dessus de la boîte.

Dans son coffret, le leporello est accompagnée de deux œuvres qui l'ancrent dans son passé et son avenir :

- La Cicatrice (cf p. 12) de Patrick Tournebœuf. Ce livre présente la seconde campagne photographique berlinoise de Patrick Tournebœuf. En 2004, elle préfigure le travail qui, quinze ans plus tard, donnera naissance au leporello.
- Berlin Beyond The Wall, l'application interactive (cf p. 13), réalisée par Laurent Gontier. C'est le prolongement virtuel et interactif du leporello. Elle fournit également un cadre pour archiver de nouvelles campagnes photographiques. C'est une amorce d'observatoire d'un paysage en évolution.



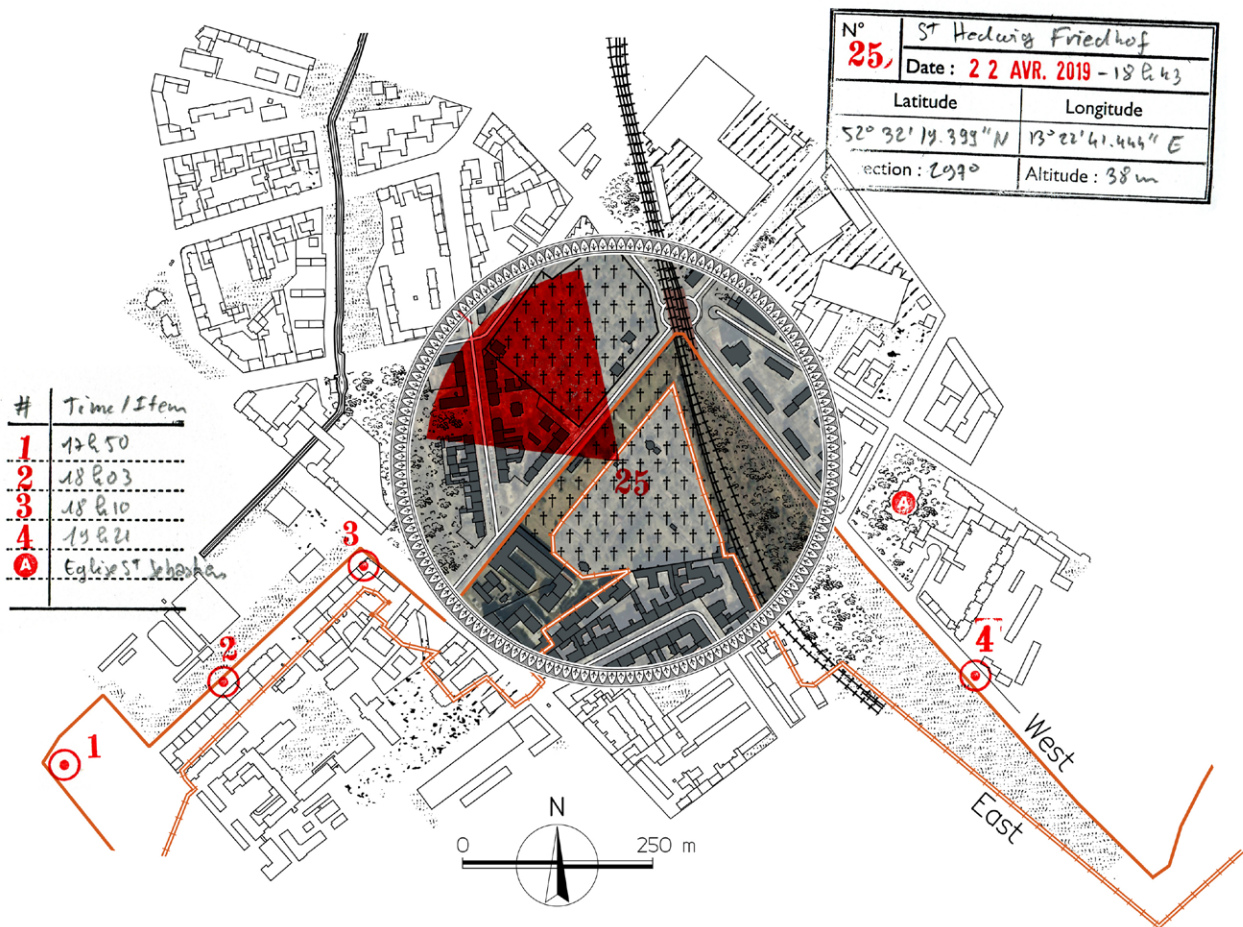


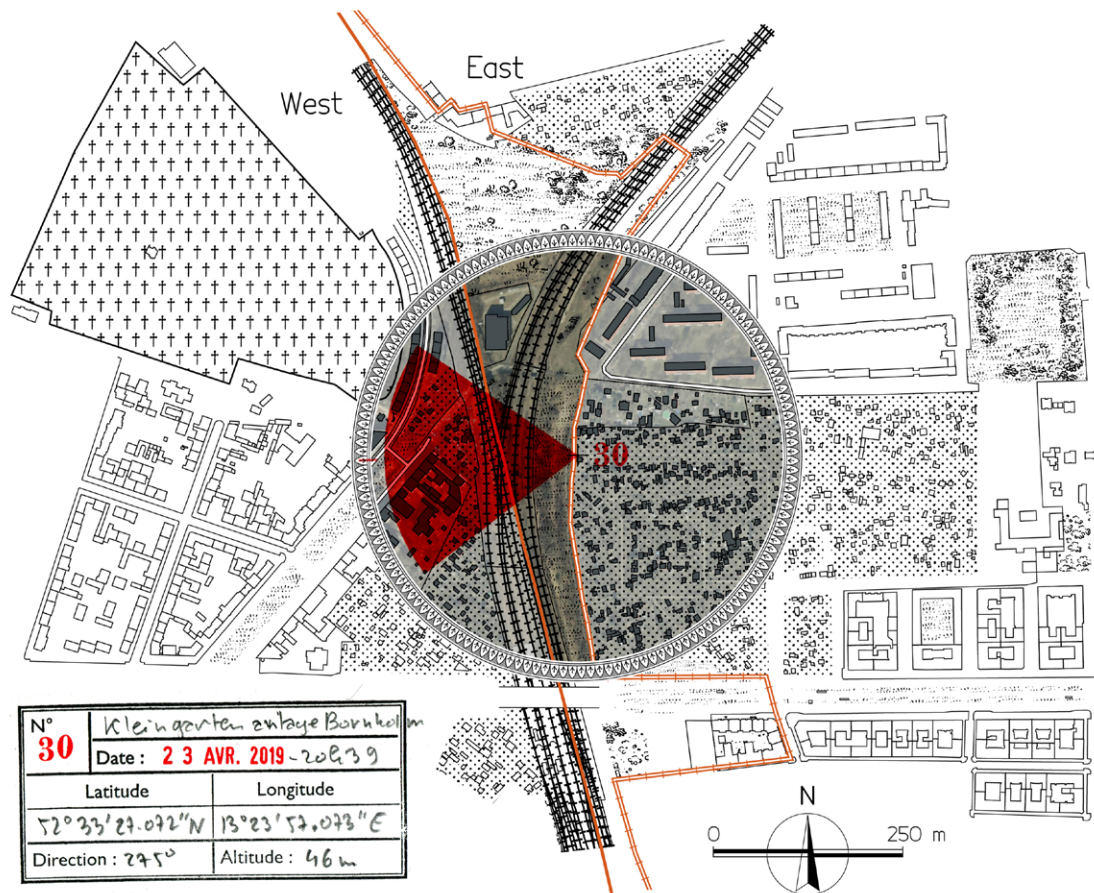




Exposition à la Galerie Collection Regard - Berlin, automne 2019







BERLIN BEYOND THE WALL



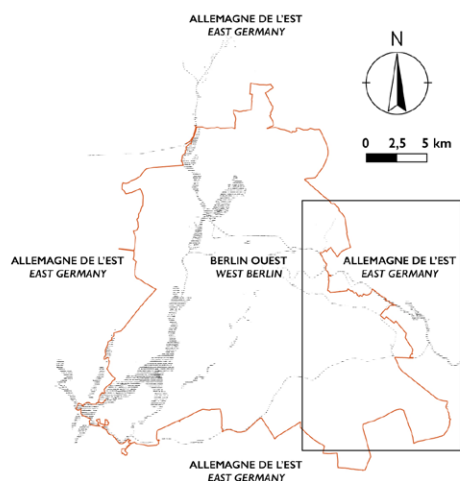
En 1988, Patrick Tournebœuf arpente Berlin quelques jours durant. Il en rapporte une série d'images noir et blanc prises sur le vif des deux côtés de la frontière, dont la spontanéité et le dynamisme sont celles du reportage.

En 2003 et 2004, une fois retombée la frénésie qui suivit la réunification, il poursuit l'exploration de la ville, cette fois à la chambre argentique.

Avril 2019. Pour marquer le trentenaire de la chute du Mur, il reprend la route, équipé cette fois d'un appareil numérique monté sur pied et doté d'un objectif à décentrement. Un format léger, maniable, qui permet une prise de vue rigoureuse et délicate. Accompagné du cartographe Laurent Gontier, qui consigne de son côté le contexte géographique de chaque cliché, ils arpentent tous deux 50 km de l'ancien tracé urbain du mur. C'est la première campagne du projet « Berlin Beyond the Wall ».

En une semaine, ils collectent pas moins de 536 images. Un corpus foisonnant, soigneusement trié au retour pour n'en garder que 30, autant que d'années depuis la chute du Mur. Assemblées en un livre en accordéon, un leporello de 42 cm sur 8,8m, chaque photographie est associée à la carte qui la contextualise. L'objet, rappelle le Mur dont il évoque à la fois l'élévation et le tracé sinueux. Témoins de l'état des lieux en avril 2019, les photographies montrent l'absence et les cartes ce que les images ne peuvent raconter.





BERLINER MAUER

0 1 2 3 4 5 km

Localisation & angle de vue des
30 photos du présent ouvrage.



Location & view angle of the 30
pictures present in this book.

Mur côté ouest
Wall, western side

No Man's Land

Mur côté est
Wall, eastern side



à propos de

BERLIN BEYOND THE WALL

par

Sonia Voss
Commissaire d'exposition



De 1988 à 1990, peu avant la chute du Mur et immédiatement après, Patrick Tournebœuf se rend à Berlin et immortalise les prémices et les effets de ce qui reste l'un des moments les plus marquants de l'histoire du 20^e siècle. Il y retourne en 2003 et documente cette fois les vestiges du Mur, la façon dont ils composent avec une ville en pleine mutation.

Aujourd'hui, en 2019, que reste-t-il du Mur, symbole 28 ans durant d'un monde bipolarisé par la guerre froide ?

À voir les images qui constituent le troisième volet du travail berlinois de Tournebœuf, rien, ou si peu. Un pont. Un chantier. Un champ bordé d'arbres. Une voie de passage, une zone en transition, une béance. Un mémorial, des balises assument seuls la charge pédagogique de rappel de l'histoire.

Or ici, les mémoriaux n'intéressent pas Tournebœuf, mais bien plus la disparition silencieuse des traces de l'histoire récente. Effacement volontaire, voire politique ? Capitulation devant l'« ordre des choses » – nature qui reprend ses droits, immixtion des promoteurs dans les interstices de la ville, désir d'oubli des citoyens eux-mêmes ?

Tournebœuf adopte le temps long de l'arpentage et établit un répertoire minutieux, opposant au lent travail de sappe du temps un protocole patient et obstiné. Soit 536 points de vue pour les 50 km parcourus, révélant des lieux majoritairement sans qualité.

Cette mise au jour du passé, ou plutôt de son effacement, est menée avec le cartographe Laurent Gontier. Le paysage ne nous éclaire plus : la carte va parler pour lui. À chaque photographie correspond ainsi un détail du tracé du Mur qui vient la doubler, investissant d'une densité historique le vide des paysages. Au-delà de sa fonction informative, la carte confère au projet sa puissance évocatrice. La photographie prélève le réel, la carte déclenche l'imaginaire. Pour paraphraser Deleuze à propos des films de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, elle fait « se gondoler » la « terre déserte », fait vibrer le paysage en le remplissant de ce qu'il ne donne plus à voir. Et ce faisant, nous pousse à décrypter l'image, à chercher le point de vue, à nous positionner. Des indications manuscrites complètent d'ailleurs le dispositif et remettent la première personne au cœur : j'étais en ce point précis, tel jour à telle heure, voici où j'ai regardé.

La photographie, la carte, l'inscription s'associent ainsi pour constituer une vision en coupe où s'empilent présent et passé, vue à hauteur d'homme et perspective élevée du topographe, vertige du vide et matière de l'histoire.

MAKING-OF VIDEO / MUSEUM TV

youtu.be/2z-x8Fd17dw



LA CICATRICE
2004 - 80 pages - 21x27,5 cm

En 2004, Patrick Tournebœuf est à Berlin. Il y poursuit à la chambre photographique un travail amorcé au 24x36 en 1988. Au dynamisme frénétique des photos noir et blanc de ses premières errances berlinoises succèdent des vues à la chambre, posées, presque ordonnées, en tout cas rigoureuses. Elles préfigurent le travail qu'il effectuera en 2019 dans une veine presque documentaire et annoncent le leporello.



Il y avait le tumulte et voici le silence. Il y avait l'instantané d'un basculement soudain, et voici la durée restituée jusqu'à l'immobilité des pierres. Il y avait la foule enfiévrée et voici que le décor paraît, selon une étrange mélancolie, déserté par les humains.

... Quinze ans ont passé. Patrick Tournebœuf est revenu devant les paysages qu'il avait photographiés avant ce séisme. On attendrait quelque bonheur préservé des jours de liesse. Mais il a disparu. Une longue douleur demeure vive...

... Ainsi s'affirment les incertitudes d'un monde rouvert vers les mystères d'un avenir que n'éclaire plus nul messianisme et qui se pose inflexiblement comme indéchiffrable. Patrick Tournebœuf suspend le temps devant cette béance. Jusqu'au frisson.

Extrait de l'introduction de Jean-Noël Jeanneney

Les photos, en Noir et Blanc et en couleurs, sont enrichies, pour chacune d'elles, d'un texte accompagnant le regard du photographe, comme un fil rouge qui inscrit ce travail dans une réflexion sur la mémoire et l'Histoire.

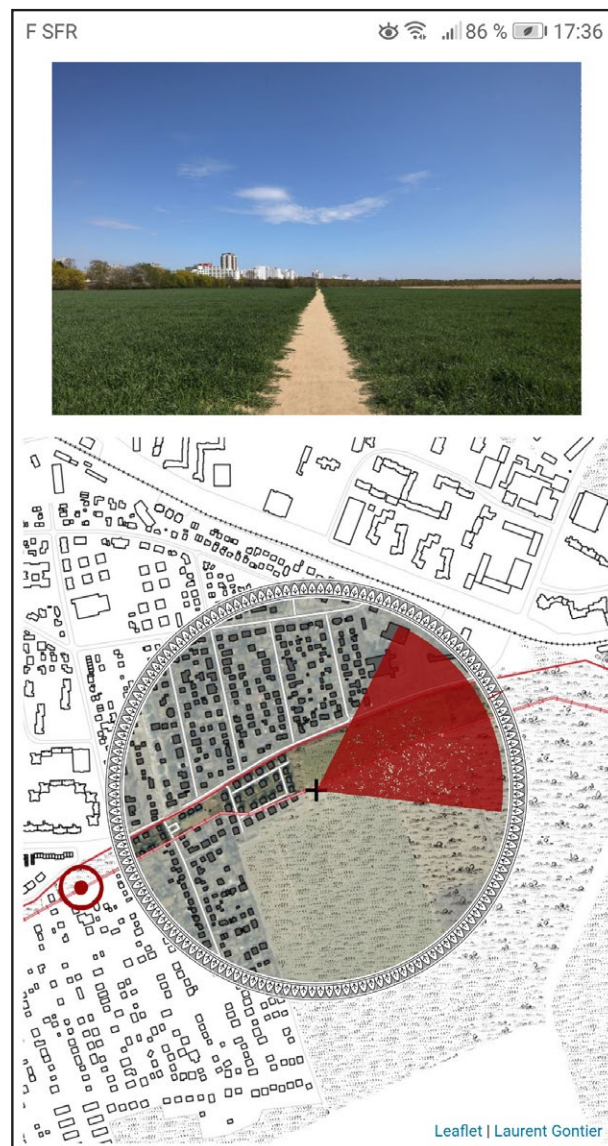
Le texte est écrit par l'essayiste français Jean-Noël Jeanneney.

APPLI MOBILE INTERACTIVE

Fichiers numériques html/javascript/css

Les sources de l'application mobile sont livrées avec le leporello. C'est une version interactive de l'œuvre physique qui permet à l'utilisateur en visite à Berlin de retrouver les lieux mêmes où les vues ont été enregistrées afin d'observer en direct les évolutions du paysage. Elle peut être installée dans un espace d'exposition sur une tablette munie ou non d'un vidéoprojecteur. L'application a été créée pour prolonger le leporello, aider à sa conservation et à sa diffusion. Elle en est aussi une version évolutive qui pourra recevoir d'autres prises de vues, enregistrer d'autres période et constituer un véritable observatoire du paysage.

Lien vers la version de démonstration > www.laurentgontier.com/BerlinApp



PARICK TOURNEBŒUF

Membre co-fondateur du collectif de Photographes Tendance Floue

Né en 1966, à Paris. Dans les années 90, il s'intéresse aux lieux communs de l'espace urbain. Avec « Périphérique », vision silencieuse du boulevard parisien, se dessine les débuts d'une recherche sur la suspension du temps. Un travail poursuivi dans « Nulle part », pour lequel il s'arrête dans les stations balnéaires.

A partir 2003, il consacre une partie de son travail à la fixation des stigmates de l'Histoire : « Cicatrice », sur les traces du mur de Berlin, « La mémoire du jour J », sur les plages du débarquement, et « Stèles », sur les monuments aux morts de la Grande Guerre. Il rassemble depuis 20 ans un corpus d'images réalisées sur le patrimoine sous le titre « Monumental », écriture sans nostalgie, à mi-chemin entre le documentaire et un questionnement sur les ambiguïtés de la représentation du réel. Ses photographies font partie de nombreuses collections, ont figuré dans des expositions nationales et internationales, notamment une exposition personnelle au MIT Museum de Cambridge, au Massachusetts, en 2017. Il a publié plusieurs livres.

Démarche et pratique artistique

Parick Tournebœuf travaille à l'observation méticuleuse du banal, de ses empreintes légères, pratiquement impalpables, gommées par le temps. Sa démarche, résolument plastique et systématique, retrace une perception fine et réfléchie des rapports qu'entretient l'homme avec son environnement. Ces travaux interrogent l'identité des lieux avec une concision qui suppose des choix de cadrage radicaux, une construction affirmée du point de vue. Cette saisie parfaitement concertée de l'environnement, architecture ou paysage urbain, est révélatrice d'une conception de l'espace où les données esthétiques dialoguent avec les configurations géographiques, sociologiques des lieux. Construire l'image est pour Patrick Tournebœuf un moyen de réfléchir aux rapports ambigus qu'entretient le réel et sa représentation, tout en maintenant dans les enjeux formels l'espoir de voir soudain libéré le contenu des choses. On trouve dans ses images un regard sans aménagement, ni effet. Une photographie à la lisière du documentaire, qui donne à voir ce qui est, d'une observation identifiable par la distance et la rigueur des cadrages.

Expositions principales

2019 - Collection Regard / Berlin & Galerie Folia / Paris. «Berlin, beyond the wall».
2018 - Festival des Photautumnales, Beauvais . «Stèles».
2018 - Festival de la Gacilly, Morbihan – «Next City».
2017 - MIT Museum - Kurtz Gallery – Boston, USA. «TRACE – Kimberley».
2017 - AUTO PHOTO (collectif) - Fondation Cartier, Paris. «American Dream» en duo avec Sylvie meunier.
2014 - Musée Albert Kahn & Mairie de Paris – «Stèles».
2014 - Centre National de l'Audiovisuel / Cité de l'image à Clervaux – Luxembourg – «Des petits Riens».
2014 - Festival de la Gacilly, Morbihan – «Monolith».
2012 & 2013 – Photo Market School, Johannesburg. Afrique du Sud & Rencontres d'Arles. «TRACE»
2011 - Musée de la Cité de la Céramique – Sèvres, «Monumental, la manufacture».
2009 - Bibliothèque des Champs libres, Rennes & Galerie FNAC. «La Cicatric»
2008 - Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris Val de Seine, mois de la photo, «Monumental».

LAURENT GONTIER

Né en 1971, vit à Paris. Médiéviste de formation, il exerce pendant 15 ans comme auteur de guides de voyage (Michelin, Gallimard, Hachette) et journaliste spécialisé en histoire et tourisme. Depuis 2009, il poursuit l'exploration des territoires sous l'angle de la mémoire qu'il collecte auprès des habitants, sur le terrain et dans les archives. Il la restitue sous forme de textes mais surtout d'une cartographie documentaire autant qu'impressionniste qui donne à comprendre et à ressentir les lieux et leur(s) histoire(s). Ses projets actuels concernent la mémoire de l'île d'Ouessant liée au cadastre, celle des habitants de la zone frontalière irlandaise à l'heure du Brexit et une tentative de restitution de la ville de Brest avant sa destruction en 1944. Depuis 2013, il enseigne la narration interactive (ou non) à l'INA et en école de journalisme ; et depuis 2016, le storytelling aux premières années de ISART Digital (jeux vidéo, cinéma d'animation).

Démarche et pratique artistique

L'essentiel de son travail consiste à collecter, organiser et transmettre la mémoire des territoires et de ceux qui les habitent. Non pour sacraliser le passé, mais pour en avoir la vision la plus claire et la plus rigoureuse possible nécessaire à la construction de l'avenir. Une approche autant documentaire qu'artistique qui privilégie le temps long, l'immersion, indispensables pour appréhender les phénomènes complexes mais aussi pour respecter les populations qui se livrent à leur rythme. Enfin, il attache une grande importance à rendre ses travaux accessibles par le style du propos et une recherche sur les formes, graphique et cartographique. Une œuvre, même documentaire, doit toucher mais aussi stimuler les sens autant que la réflexion.

Expositions principales, résidences et distinctions

2019 - Brest «Festival Carnet d'ici & d'ailleurs» / Ouistreham «Week-end Britannique» / Grenoble «Mois de la Photo». «We Need To Talk About The Border», exploration photographique et cartographique de la frontière irlandaise.

2019 - Collection Regard / Berlin & Galerie Folia / Paris . «Berlin, beyond the wall».

2018 - Bourse SCAM «Brouillon d'un rêve écritures et formes émergentes» pour le projet «We Need To Talk About The Border», exploration photographique et cartographique de la frontière irlandaise.

2017 - Mediathèque de Pontanézen / Brest. « Cartographie du camp américain de Pontanézen, 1918 »

Avril 2015 et Février 2016 - Résidence d'artiste au sémaphore de l'île d'Ouessant (Finistère).

2009 - Manoir de Kernault (Finistère) - Un jeune Breton au Pays de Galles en 1838. Artiste invité (création photo et vidéo, vidéo mapping) www.laurentgontier.com/expo.html

Depuis 2002 - Festival des carnets de voyage de Brest & Biennale du carnet de voyage de Clermont-Ferrand. Expositions de carnets de voyage et de divers travaux.

2002 - lauréat du concours de carnets de voyage organisé par le magazine Le Monde 2.

BIBLIOGRAPHIES CHOISIES

PARICK TOURNEBOEUF

MONOGRAPHIES

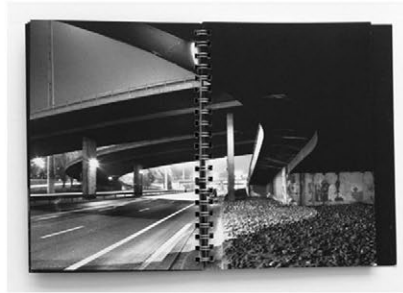
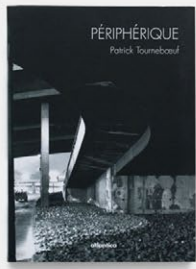
- *Stèles*, Les Instantanés Ordinaires + Diaphane éditions, texte de Michel Philippot, 2018
- *American Dream*, Les éditions Textuel, texte de Marie Cordié Levy, 2017
- *TRACE - Kimberley*, Les Instantanés Ordinaires éditions, introduction de François Hébel, texte de Jeanne Fouchet. 2014
- *Monumental*, Les éditions de la Librairie de la Galerie et Maison Européen de la Photographie, texte d'Agnès de Gouvion-Saint-Cyr. Paris. 2010
- *Huis-Clos*, Images en Manœuvres éditions, texte de Sylvain Lizon. 2008
- *Le Temps suspendu*, éditions Filigranes, préface de Pierre Nora de l'Académie française. 2006
- *La Cicatrice*, éditions du 8ème jour, texte de Jean-Noël Jeanneney. 2004
- *Périphérique*, éditions Atlantica. 2002

...ainsi qu'une trentaine d'ouvrages collectifs.

LAURENT GONTIER

GUIDES DE VOYAGE

- *Géo Guides Gallimard* : Irlande 2003, Maroc 2004
- *Guides Verts Michelin* : Pologne, Egypte, Londres, Alsace-Lorraine, Marrakech, Maroc, Suisse, Cracovie, Québec, 2005 à 2013
- *Le Mont Saint Michel des Racines & des Ailes*, collectif, éditions du Chêne, 2012



Périphérique
Éditions Atlantica - 2003



La Cicatrice
Texte de Jean-Noël Jeanneney
Filigranes du 8e jour - 2005



Le temps suspendus
Texte de Pierre Nora
Filigranes Éditions - 2006



Huis Clos
Texte de Sylvain Lison
Images en manœuvre
Éditions - 2008



Monumental
Éditions de la
Librairie de La Galerie et MEP,
texte A de Gouvion-Saint-Cyr. Paris.
2010

CONTACTS

PATRICK TOURNEBOEUF

06 07 12 44 60

ptourneboeuf@yahoo.fr

www.tendancefloue.net/patricktourneboeuf

LAURENT GONTIER

06 21 20 50 08

laugontier@gmail.com

www.laurentgontier.com