

**Hors-série**

**En exclusivité**  
10 démos de carnets

**Destinations de rêve**  
aux 4 coins du monde  
Maroc, Amérique du Sud,  
Inde, Cambodge...

**Des conseils pratiques**  
Toutes les astuces pour réussir  
facilement votre carnet

**350 photos inédites**



# L'art du carnet de voyage

**Croquez le monde avec les plus grands artistes globe-trotters :**  
**Beard, Le Corre, Kéritel, Simon, Steinlein...**

**ET ENCORE...**

- Le matériel du carnetiste
- Festivals, Salons, stages, livres... pour en savoir plus
- 1001 idées, conseils et recettes à conserver

27 JUIN/ 22 AOÛT 2003 - FRANCE MÉTRO : 6,50 € - BEL : 7,80 € -  
CH : 12,30 FS - GR : 8,50 € - PORT. CONT. : 7,95 € - SPM : 7,60 € - DOM : 7,60 € - TOM : 11,25 CFP - CAN : 11,50 \$ CAN -  
MAR : 60 DH - MAY : 8,25 € - ESP : 7,60 € - LUX : 7,25 € - TUN : 6,500 DTU - ST-MARTIN-AVION : 9,80 €

M 01106 - 1 H - F : 6,50 € - RD



## Laurent Gontier Voyageur imaginaire

« Ni dessinateur, ni peintre et carnetiste par accident. »  
Sous cette auto-définition sévère se cache néanmoins un artiste, maître dans l'art de recréer le passé sur ses pages au papier vieilli, couvertes d'écritures désuètes. Alors, comment fait-on de l'ancien avec du neuf ?

# Faussaire inventeur historien

PASSIONNÉ D'HISTOIRE MÉDIÉVALE, DE GÉOGRAPHIE, DE PALÉOGRAPHIE, DE THÉÂTRE ET DE VOYAGES, LAURENT APPROCHE CHACUN DE SES SUJETS AVEC LA PATIENCE D'UN ÉRUDIT.

**S**i je crée des carnets de voyage « anciens », c'est d'abord parce qu'il m'est impossible de m'en procurer. Ces objets me fascinent, tout comme les vieux livres et documents que je chine avec bonheur, les outils d'imprimerie ou la calligraphie qui réveillent ma passion pour l'histoire. Alors, je fabrique de toutes pièces ces œuvres qui répondent à mon imaginaire. Les phases préparatoires sont essentielles. Elles répondent à une logique d'érudit qui apprend le langage

spécifique au pays traité, recherche l'information en bibliothèque et sur place lors du voyage... Première étape, je démonte le carnet moderne qui me sert de support. Intervient alors le faussaire : il faut le reconstruire selon les techniques anciennes de fabrication et d'écriture, et enfin, le vieillir de manière crédible. Au passage, je m'amuse à brouiller les pistes suivant mes propres découvertes ; c'est mon côté théâtral. Tous les instruments me sont bons. J'use de la plume d'oie comme de la palette ▶



Carnet des Cyclades. 2002. 10,5 x 15,5 cm.  
Fabriqué de toutes pièces à partir de papiers vieillis, pliés en cahiers et cousus, sous une reliure toilée, vieillie et tachée.

Carnet des Cyclades. Cartes et notes d'auteur manuscrites rejoignent les textes imprimés de quelque antique encyclopédie.



Tous types de « faux » documents ajoutent à la véracité du carnet.

Carnet « Indiana Jones », 2002. 10,5 x 15,5 cm. Plusieurs collectionneurs m'ont demandé de reconstituer cet objet qui occupe une place centrale dans le troisième film de la série.

J'ai étudié le film image par image pour recenser tous les détails. Mon travail sur l'Irlande m'a beaucoup aidé pour la typographie.

## Laurent Gontier



Carnet des Cyclades.

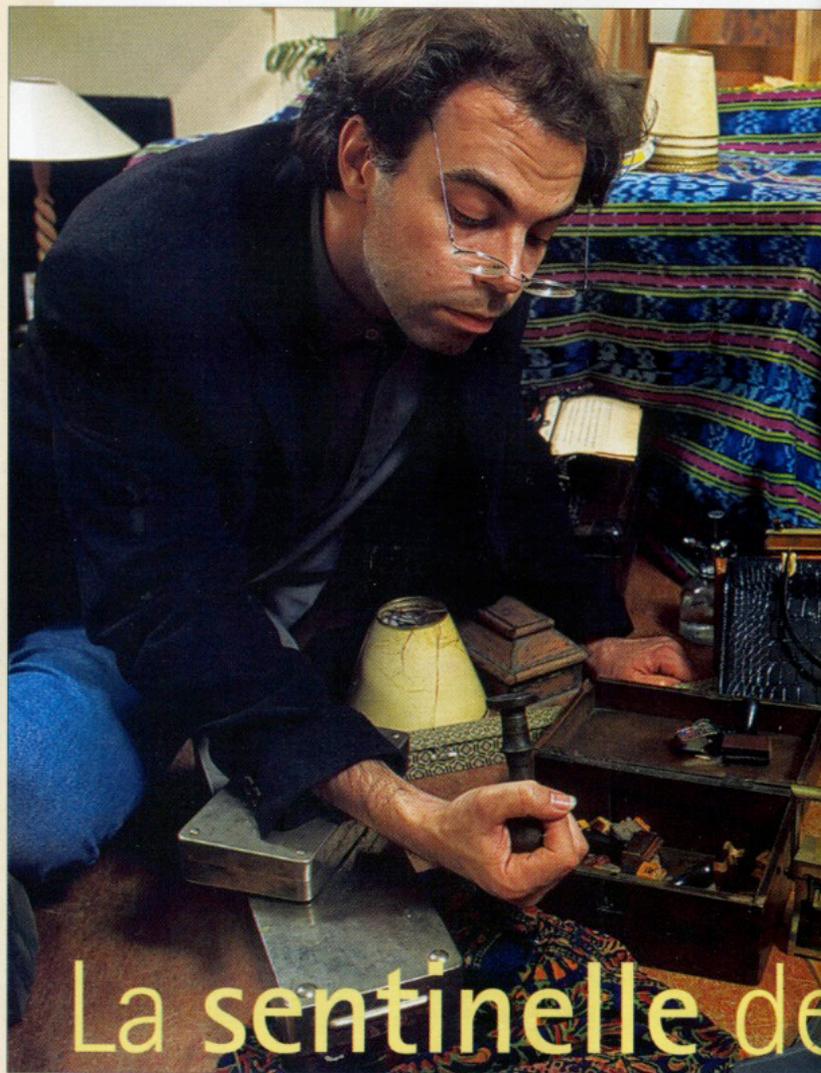
En jetant un coup d'œil dans ce viseur suggestif, vous contemplez un magnifique coucher de soleil grec !

- ▶ graphique, et respecte l'imprimante laser comme les techniques éprouvées de Gutenberg. Point d'orgue de mes études d'histoire, mon premier carnet retraçait le voyage d'un clerc gallois dans l'Irlande du XII<sup>e</sup> siècle. Sur le fond et sur la forme, j'ai employé la même démarche pour faire mes reconstitutions du journal d'Indiana Jones : ce sont les carnets d'une autre personne, d'un autre temps. Ultérieurement, j'ai réalisé mon carnet de voyage dans les Cyclades qui procède d'un genre de journalisme subjectif. Bientôt, je réaliserai un carnet sur le Maroc, que je compte présenter cette année au Salon de Brest.



*A Book of Memories*. 2002. 10,5 x 15,5 cm.

J'ai plongé le carnet entier dans l'eau afin d'accélérer son vieillissement. Certaines encres ont disparu, d'autres subsistent ou se devinent. Il m'a servi de banc d'essai et de brouillon pour travailler sur mes carnets « Indiana Jones ».



## La sentinelle de

LAURENT ENTRETIENT UNE VÉRITABLE PASSION POUR LES PHARES. AU POINT DE VOULOIR EN DEVENIR GARDIEN. UN PROJET QU'IL A ABANDONNÉ EN DÉCOUVRANT QUE CES SUPPOSÉS SOLITAIRES TRAVAILLAIENT À DEUX !

Cette évocation du phare de Belle-Île-en-Mer traverse le temps. Les photos que j'ai prises au sommet de cette construction s'inspirent d'une illustration tirée d'un guide de 1878. La page se construit autour d'anecdotes et d'éléments qui valident son authenticité, comme ce décret de 1923 que je confronte à mon désir personnel d'embrasser la profession de gardien de phare. En bas, à droite, un frottis rappelle la contribution d'Augustin Fresnel, inventeur des lentilles et miroirs encore utilisés aujourd'hui pour les feux de signalisation.

### Le secret de Laurent... Quelques scans

Scanner et imprimante me permettent d'étudier à loisir mes compositions même si mon désir d'instantanéité me pousse aujourd'hui à m'affranchir de l'ordinateur.



# Belle-Île



1. Le papier vergé prend un bain dans un mélange d'encre et de brou de noix.



2. Vieillessement instantané garanti !



3. Pour saisir mes textes, une vieille Remington et des rouleaux de papier de caisse des années quarante.



5. Un fragment de carte marine reproduit à la plume vient habiller la page.



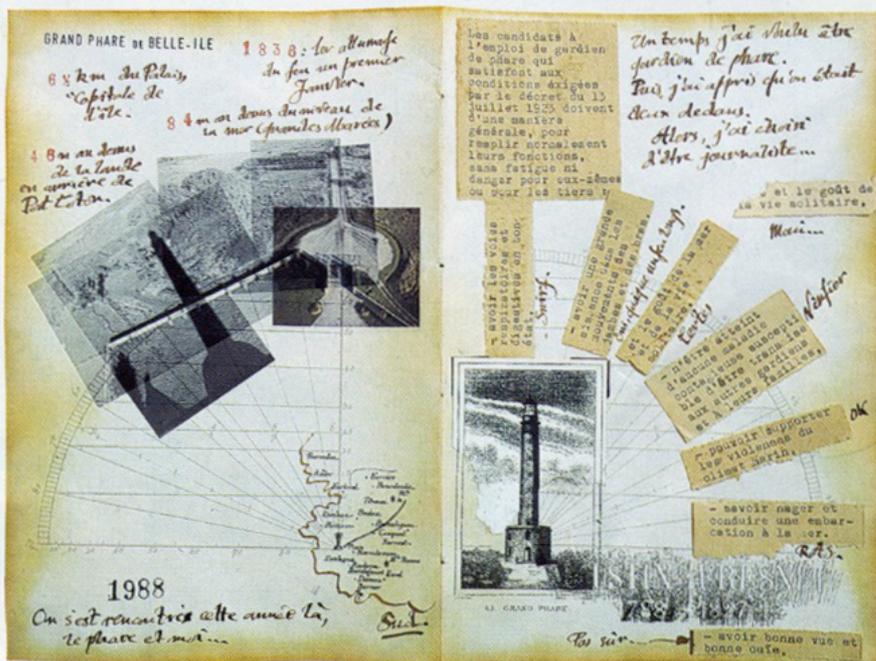
6. Quelques notes à la main pour évoquer ma relation personnelle aux phares.



4. L'imprimé récapitule les conditions énoncées en 1923 pour devenir gardien de phare.



7. Un coup de tampon pour dater le tout : 1988, ma première visite à Belle-Île.



8. Le montage de mes photos prises en haut du phare a été élaboré sur ordinateur et imprimé sur le support.